

# هل تريد ان تنجح وتكتب كطائى قصصى ؟

لا تردد مطلقا اكتب الآن طلب التحاق الى

مدرسة الجامعة لتعليم الصحافة بالبرائى

قصر القبة

## دار الجامعة

وحدتها - في حاجة دائمة الى

### ٥٠٠ قصة قصيرة

في كل عام

لان هذه الدار الصحفية المصرية تصدر ٥٠٠ عدد من مجلة

## الجامعة

ومعوسط القصص المصرية التي تنشر في كل عدد ه قصص  
اى ان مجموع القصص التي تنشر في العام ٢٩٠ قصة كما انها تصدر  
٢١ عدد من مجلة

### ال ١٠ قصص

وفي كل منها عشر قصص كاملة - اى ان مجموع القصص  
التي تنشر في العام ٢٩٠ قصة

مصاريف الدراسة للعدد جبهات تدفع من انماط شهرية  
ويمنح الطلبة باختيار الحصول على اقامة كاملة من مجنى  
(الجامعة) و (١٠٥ قصص) وكل الكتب التي تصدرها الدار  
كما لا استفادة من القصص المصرية التي تنشرها الدار الدراسة  
ويمكن الطلبة الذين يستشرون من انهم كفاءة خاصة ان  
يحصلوا على مجموعة القروس مرة واحدة اذا دفعوا ثمنها ١٥٠  
قرشا مع انهم دائما بالامتياز السابق.

(تذكر دائما هذه الحقائق)

(١) ان الذين الاخري قد تشبعت بالآلام من حلة الشهادات  
العالية والمدرجات الجامعة - وان (الصعابة) من الجهة الباقية التي  
تزداد حاجتها الى وجوه جديدة - ودم جديد كليا كرايد عدد  
القادرين على القراءة وفراء القصة في آية آمة هم الاكل عددا  
الاشد تحمسا - الا عظم مواطنة

(٢) ان حال العمل أمام القصصى الناشئ ينسج بسرعة حالة  
قدرا أظلت شركة مصر للتشيل والسيما منذ بضعة أسابيع عن  
مايجها الى مواضع قصصية ورصدت تلك مكافآت قدر ما ألف  
جنيه وتألفت (الفرقة القومية) التي أعلنت في أكثر من مناسبة  
عن حاجتها للثقة الى مسرحيات مصرية - كما أن الحكومة قد  
أهملت للمرة الاولى بالصحافة كقوة لها قدرها فرصت الى  
جنيه لتشجيع الصحفيين

(٣) ان الصحافة مئة عرطيك او فرارح - انها للهة  
الوحيدة التي تهدك الشهرة - والال - وقد تكون لديك موهبة  
الصحفي دون ان تعرف - فلم لا تسجل موهبتك - وتكتب كما  
اكتب غيرك

## طلب التحاق

مدرسة الجامعة لتعليم الصحافة بالبرائى

الاسم الكامل

العنوان

الجهة

الشهادات الدراسية الحاصل عليها الطالب

السن

أرجو أن تفضلوا بالتصاريح بالان في (مدرسة الجامعة لتعليم  
الصحافة بالبرائى) قسم القصص - وقد أرفقت بهذا مبلغ  
٥٠ قرشا قيمة القسط الاول - وأعهد بدفع باقي الأقساط  
بشروط مواعيدها - أو ١٥٠ قرشا الثمن الكامل ليرتفع الدراسة



لم يقدمها احد الى عبد  
العظيم والمحب . مدير صلاة  
والانبياء . بشارع حماد  
الدين . في قدمت هي تخطي  
مرتفعة . وقد بذلت اطراف  
نوبها الترفع الباهت حتى  
وقفت أمام مدير الصلاة  
الشاب الذي كان يالسا اذ

# حياة...

قصة مصرية

مجلد

محمود كامل العاني

... طوبى حال . تعالى  
سمعت .

ونهبوا واقفائهم جذبا  
من يدها وتقدم بها الى  
طرف الصلاة الآخر .  
ووقف بجانب ( يساوي )  
ضخم جفلس أمامه شاب  
كان مديراً ظهره لها . وقد

أخذت أصابعه تمرر درار شيا على ( اصابع )  
اليان الوعاجية البيضاء . وهو يهرمها عزات  
مقالية في طرب موسيقى شمر . وعندئذ  
دنا عبد العظيم منه ودق على كتفه فلما ألتبه  
قال له

— اسمع يا رحي . البنت دي بقول أنها  
بمرفي . فني . — فشمها رحي وهو الآخر  
بنظرة طويلة . وألمست الفتاة بشعور غريب  
وهي توش مع في تلك النظرة كأنها تنظر  
الى فراخ اسود عظيم لا حد له .

كان رحي شاميا في نحو السلاطين من  
عمره . واسع العينين . ثمرير الشعر . ودج  
القصبات . يدور في برق عينية احساس شاهر  
رفيق . وقد بدا في صوته نفس ذلك  
الاحساس عندما قال مخاطبا شقيقه الاكبر

— حاضر . . . انفضلي يا مدمواريل . .  
وجذب مقعدا اجلسها عليه . ثم سألها  
عن ( الدور ) الذي تريد ان يخرجه لها لتغنيه  
فلما اخبرته به عاد يجرى اصابعه على اليان  
وبدأت هي ترسل اشودتها : فلما انتهت  
قام وتناول يدها لم يضغط عليها مهنسا  
والتفت الى عبد العظيم قائلا

— مدمشة يا خوي . مدمشة . اسمك ايه ؟  
وشرعت الفتاة في ان تجيب فقالت  
— حياة . . . ولكنها قبل ان تنطق  
بقصتها قاطعها عبد العظيم قائلا

— من مهم . من مهم . من هنا وراج  
حيلى اسمك حياة شوقي . — فتمتعت  
— حياة . . شوقي . رضه اسم كويس  
ومند ذلك اليوم عرفت الراقصة الجديدة

المعروف هناك . . . كانت تلك الفتاة تشبه  
الى حد كبير فتاة اخري التي بها يومارقد  
حلت حقيبتها هاربة من منزل ابيها القري  
الذي كان يجده اهل محرم بك وبخارمونه  
ع . عباس باشا شوقي . . احد كبار الموظفين  
الأتراك المحالين الى المعاش . . . ولقد هتس  
اذ فاشترى ابنة الباشا تسير في الطريق  
حاملة حقيبة ثيابها فلما سألها علم منها انها  
اخلفت مع اسرتها بسبب رغبتها في  
الزواج باحد طلبة مدرسة لغوية ومعارضه  
الاسرة فلما في ذلك

مذ ذلك اليوم لم يقع بصر عبد العظيم  
على ابنة الباشا كما كان يدعو . اهل محرم  
بك . ونس ذلك الحوادث القديم الذي  
انقضت عليه حصة عشر عاما  
ولكنه ذكر عندما وجد نفسه ملقبا  
الى تذكره عندما وقعت تلك القصة المجهولة  
امامه . كانت في نحو السابعة عشر من عمرها  
طويلة القامة . نحيفة كعلم جيد .

وفجاء تحركت شفتاها وقالت في ليرة  
مضطربة وجلة  
— اسمعت ان حضرتك ياوز رقاصة

في الصلاة ا  
فانت عبد العظيم دخان ( النيشة ) الذي كان  
قد ملا به رتيه وهو يليل النظر اليها وقال  
— ياوه . اهلا وسهلا . تفرقي رقصي ؟  
فاخرت وجنتها واجابه وهي تنقل  
بصرها بين مجموعة الراقصات اللاتي  
كن يصحن ويصرحن على الترتيب منها  
— اعرف اني اجسن .

ذلك خلف مكتب صغير في القاء الواسع الذي  
اعتادت راقصات الصلاة ان يقمن فيه بهاء  
التجارب الاولى على « الاسكنشات »  
والمرحيات الصغيرة التي تنزل كل ليلة على  
مسرح الصلاة الضيق لاجتذاب اكبر عدد  
من الطلبة وشباب الموظفين . وقد أخذ  
بذاهب وله الشيعة وبنت دماها في  
جوار الصلاة المقلم رغم ضوء الظهر في الطريق  
وكان عبد العظيم قد انحل ليلصاح من  
ضخم ( النيشة ) المحترق بلما رجع رأسه وقع  
بصره عليها . فدهش .

كانت رغم نقرها الجانبي . وتوبها  
التمزيق . ومظاهر الكابة السائدة على  
قصبات وجهها رائحة الجلال . كان يدعو على  
الافل في عيني مدير الصلاة المجمعين . انها  
ليست لغيرها من راقصات الصلاة . وانها  
لا بد ان تكون متعذرة من ( اصل )  
آخر غير ( الاصل ) المعروف الذي يورد  
اولئك الراقصات . وهو لا يبدو ان يكون  
مؤلا من منازل الهوى او مكتبا من مكانه  
« الخديم » وشملها بنظرة طويلة من رأسها  
الى قدميها . فدميها السارعين التي كاه  
زندان داخل « صندل » من الجلبان الرخيص  
المتهدل الذي استحال الى لون ايض كجلود  
الموتى . . .

تذكر عبد العظيم نورا وهو يدق النظر  
الى الفتاة الواقعة أمامه حادة قدما يعود  
الى ايام طفولته بمحرم بك الاسكنشيرة  
ايام هوى الموسيقى وضحي في سبيلها مستغلة  
مع ايه المعلم محمود راجب . ناجر السك



الى انضمت الي حلة (الانلايك) باسم حياة شوق . وورثت املاسات اليد وتعمل اسمها بحروف متعينة . وشربت املاسات المجلات للرحية تعمل صورة جديدة لها عن رحي راحب ملحن المساة والمزف على البيانو ليها بأن يحصل لها طيبا من احد الارمينيين ونحن في ترتيب جلسها أمام المدسة حتى خرجت الصورة تحفة فنية رائعة تنطق بها حياة .

وناعت شهرة الرافضة للفتية الجديدة وتقاطر زائن الصالات يحضرون أماكتهم لمشاهدتها في رافضتها العربية التي كانت تزدنيا مصحوبة بانشودة اندلسية قدبة أجهد رحي القمارت الشاب نفسه حتى لقنها لها فنجست في انشادها نجاحا بامرا . .

واستأجرت حياة غرفة مفروشة في شارع جلال اقامت فيها بعد أن حدد عبد العظيم لها راتيا شهرا قدره اثنا عشر جنيها واخذت تسكن من الردد على الغرفة التي كان يسكنها رحي في المنزل العالي وتأخذ عنه دروسها الموسيقية .

و كثيرا ما كان يصحبها معه الى بعض الحفلات التي كان يقيمها نادي الموسيقى الشرقى ويشرح لها ما يلقى به من محاضرات ويحدثها عن جهود أساتذة الموسيقى الراسلين . حتى حظت الكثير من فن وسعداء المحوى ومحمد تقي وسيد مريش كما أنه قدمها الى الاحياء منهم فاستوعبت ما كان يلقها في العمل الذي توفرت على مزاولته وساعدته ذلك على مداومة النجاح وسكان عبد العظيم لاحظ عن كتب ملحن شقيقه الأصغر بالرافضة الجديدة فيسره لانه يبين ان نجاح حياة وترامي اخبار تدفق الترياق على (الانلايك) الى الصالات الأخرى اخرى أصحاب تلك الصالات على الاتصال بها ومساومتها على ترك مساة (الانلايك) والانتقال اليهم في مقابل اجر أعلى . وكان عبد العظيم يردوا ان يوافق شقيقه الى غزو قلب حياة حتى يحسن

بقاها معه وذلك لانه عند ما اتصل به انها انضمت من الغرفة المفروشة التي كانت تسكنها في شارع جلال واشاد كتمع السيد المور أحد لاعبي (السرك) الذين عملوا في صالة (الانلايك) مدة قصيرة ثم استغنى عنهم عبد العظيم عندما تبين ان ضمهم الى الصالة لم يعد في زيادة ايرادها . فغردوا بالانلايك لم يلهم السيد في تخطيط حياة املاستها الجديدة مع السيد المور الذي لم يكن يعرف في الحياة أكثر من ارتداء ثوب من ثياب البحر التي تظهر عذلاته والتميز على الحسيل واناء يضع حركات هوائية لاستجداء تصليق الجمهور .

واستمر حتى اتمت حياتها في اليوم التالي الى والبروفة فاسرع اليها وانفرد بها ثم سألها

— اي صحيح عزائي يا حياة ؟  
 — ايوه رجت النجالة . . خذت شقة فيها ثلاث أود  
 — ليه ؟ — فانضمت الرافضة الشاب واجابته  
 — ما قش . . بس الاوده التي كنت فيها ما كانتش مكلماني  
 — ليه . . اي مش بطونك ؟  
 — ي . .  
 — معاك مين ؟  
 — معاي السيد . . فاجاب عبد العظيم وقطب جبينه ثم سألها  
 — السيد مين ؟  
 — السيد المور  
 — التي كان يشتغل عندنا هو واخوانه الثلاثة وطردناهم من काम يوم  
 — ايوه  
 — وده ايه التي معجبتك ليه يا حياتنا  
 — يحيى وقال لي انه يحتاج لي . .  
 اخوانه كلهم محزين وهو مايش بطوله فبدت على وجهه علامات الدعة الشديدة وعاد سألها .

— وايه يعني ؟  
 — لراي ؟ عو الشخص الوحيد التي حزن . . مايش في الدنيا حد حتى قبله والا عارقه انه يحتاج لي  
 وتبين عبد العظيم انه من العتاة اءاها كما انه خشن من اعضائها لكيلا يركعها غيره ففقد الجمهور الذي يقبل من اجلها وانضمت مدة اخرى . . ولهمت حياة ان الاحلام التي سكنت بداعب حياتها الشاب . خيال ابيه الناعمة عشر عن وربطها . . قد انهارت وانضمت بان السيد لم يكن يحبها كما توهمت كما انه لم يعنى حاجتها اليها . بل انه لم يكن . . حتى — طيبا معها . فلم يكذب بظلمن الى حبها له حتى بدأ يقسو عليها الى حد الاعتداء الا انهم لم ينجس الشوق الذي كانت تربحها من عملها في الصالة . . وقد ظل أثناء المدة التي كان ياتلها فيها عن العمل برعها بظلمته المستمرة فلما استطاع الحصول على عمل في إحدى ملاهي (السرك) بالادرج تركها وعطت انه كان يدر في كل مكان مع نساء أخريات . . ولقد بلغ من بعده سرعة عندما اعمى عمله هناك وعاد إليها بسألها ان تعطيه مالهيا من مال ان قال لها  
 — اما عارف بس حلو وشابه على ايد ؟  
 أمال طين ايه للتسوان العجابر التي مش لأقربين حد بيص لهم ا  
 وطلت حياة تشق ياخيا مع السيد المور لا عب (السرك) حتى استطاع الحصول على العمل في إحدى الفرق التمثيلية التي اعتادت الارتفاق من التقل في اريف مصر . وخرجت حياة لذلك لانها استطاعت أن تخلص منه الى حين . . وكثيرا ما كانت ترفع بصرها الى السماء وتدعو الى الله الا يعود ايدا .  
 وكان نجاح حياة قد وصلت الجارة الى خارج القاهرة . وطلت الصحف السورية والرائية موروها فشرتها مشيرة الى ما اعتادت الصحف المصرية ان تنقله من اخبار



بجانبها - وقد كنت احدى شركات السيد  
الكبرى تعرض عليها العمل معاق مقابل  
اجر كبير . ولكن حياة اعطرت لانها  
خشيت بعد الصدمة الهائلة التي نكبت بها على  
الترعلاقتها بالسيد ان تقابل وجوها جديدة  
ان تعكس على قدمها المارحين اقواء جديدة  
بناتها بدأت تشعر بالسأم من عملها نفسه .  
وكثيرا ما كانت تسرع لاجلها الى عرفت بعد  
الانتهاء من ايام رقصها فتلقى بكل جسدها  
على اللقد ونبي واصوات حجاب الجمهور  
للمعجب تدوي من الخارج وهي تلوى على  
مقدمها من الالم لانها لا تستطيع ان تستش  
المواء بسهولة .  
وحدث ذات ليلة ان استدعاهما عبد  
المعلم مدير الصالة وقدمها الى رجل في  
نحو الاربعين من عمره . فقبول  
التاريخين . عريض الكتفين . مهيب الملامح  
قائلا .  
- الصانع عسرك ظاهر . طاور  
بكلبك في موضوع مهم يا حياة . ده  
راجل صديقنا من زمان قوى ويساعدنا  
كثير فاشغلنا . شوق طاورا به .  
وتركها في غرفته ثم اغلق الباب وخرج  
وعندما انفتحت البابا الرجل وسألها  
- انا بقلتي انك رفيقة بالسيد العرا  
فترجعت حياة كما لو كانت قد صنعت علم  
صدعها صفة قربة ثم اجابته  
- كنت باقندم لقاية صديقية . ولكن  
دولت انا واحدة من بنات كثير جرحهم  
فأقسم الرجل ورفع يده واخذ يخلط طرفي  
شاربه ثم سألها  
- صعبه - فأجابته صرعه  
- لا . انا يا كرهه : بالخاف منه .  
اه انا يا كرهه عمي  
- طيب تعرق ايه عن حياته ؟  
فدهشت ثم اجابته بعد تفكير قصير  
- حياته ايشغل ف السيرك .  
- تقني واحد يشغل ف السيرك

خمسة - به عليه ف الشهر بقدر ليس  
حرفي حرر . ورائق ثلاث ارج نسوان  
وسكر كل ليلة هو واصحابه ولم له شلة  
يعرف عليها زي ما يعمل السيد العتر ؟  
- ما اعرفني .  
- ما اعرفني . يجيب القلوس دي  
من ؟  
وتذكرت حياة انذاك انها سمعت اكثر  
من مرة حديثا هاما كان يدور بين السيد  
واخوته ورجل من عرب السويس كان  
يردد عليه من حين الى آخر . عن اشياء  
شكت فيها وتحدثوا لكنها لم تعلق عليها كثير  
أهمية . كما انتهت الى أنها لم تلمت ذات ليلة  
من حديث دار بين السيد واخيه الاكبر  
الذي يقطن في (عربة النخل) أن منزل ذلك  
الاخ هو المكان الذي توضع فيه الاشياء التي  
يرددون اخذها . ولكنها سرعان  
ما جاءت الضابط الذي قبل يستدرجها في  
الافشاء بسر درجتها الماضي  
- لا .  
- والسكن اليوليس تارف ان السيد  
العتر واخواته يتاجروا في الخمرات .  
وانهم يتظاهروا بالالف والراكر والعب  
ف (السيرك) عشائ . وزعوا الخشيش  
والسكوكاين . ما القدرش اعرف منك هو  
يجي الحاجات دي بين اناك جائزة كبيرة  
بانت حياة . - فقصت رأسها وأجابات  
في حرم  
- بقول الخضر من ما اعرفش حاجة .  
ده راجل كان عايش معاي وسبنا بعض من  
منه ؟  
وعنا حاول الضابط أن يثبها عن  
حرمها . فلما بس نهض وهو يقول  
- على اي حال يا بس . التي اقدر  
أفوله لك ان الحكومة مهتمة خاص بالعصابة  
دي . وبوم ما قدرى تعبدنا شي . آدي  
نمرة الطيغون باغي  
وترك لها الرقم بم عادر الصالة . .

وكان السيد انذاك لا يزال باجر رحلته  
في ارياف مصر ووصل الى حياة رسائل  
موجزة من كل بلدة يحمل فيها .  
وطاكت رحلته ثلاثة اشهر .  
وفي اثناء هذه المدة عرفت الدكتور  
عادل مري . وهو طبيب شاب كان قد تزوج  
من ابنة عمه حسنة . احمد كبار موظفي  
وزارة الخارجية . وهي فتاة كانت قد انار  
ظهورها في الصالون المصري العالي احسب  
ضجة عرفها ذلك الصالون ، ضجة اعجاب  
وتقدير . وتقدم لطلب يدها عدد كبير من  
كبار الموظفين ذوي المراتب العالية ولكنها  
فضلت عليهم جميعا ابن عمها عادل . الذي  
كان الحب قد وثق ما بين قلبها منذ الطفولة  
واضمت الحملات الاسبوعية بمحبة زفافها  
وشرت عنها الكثير من الفلومات والصور .  
وعاش الزوجان عاما كاملا سكا نهما  
بحضان في جنة . ولكن الزوج توجع .  
بمرض زوجته . وشخص الاخصايون  
مرضها فانضح أنه مل في الصدر  
ونقلت البروس من بيت الزوجة الى  
مصحة حوان . .  
واسودت الدنيا في وجه الزوج الشاب  
وأغلق حياته . لانه لم يجد يستطيع العمل  
وهو فريسة الحالة النفسية الحادة الالمة التي  
اذا به عقب اكتشاف ذلك المرض القاسي  
في صدر زوجته . وقضى بضعة أشهر لا  
يبدأ له مال متفلا بين القاهرة وحوان حتى  
أمره الأطباء للعاجلون أمراً حاسماً بالادوية  
منها . بعد ما لاحظوا انه في كل مرة قدم  
لزيارتها كان يلقى نفسه على وجهها ويكي  
مولولا كقطع صغير  
واجتمع أصدقاؤه حوله . وأخذوا  
يخططون عليه ليعود الى مزاوله عمله  
بالعبادة الى ان نشئ زوجته . حتى وقوا  
الى حد ما . ثم زاد الحالهم فأرغموه على  
مراقبتهم في حضرة - بهراتيم . فاصطحبوه  
لشاهدة بعض الاوبرات التي عرضت  
أبيلية على صفحة ٥٠





عبد مبلاد

احتفلت السيدة اقبال باسم - كريمة  
الرحوم الاستاذ علي بن ماسم الحامر وحرم  
الوجه راعي السجل في الاسبوع الماضي  
يلوفا الامة والعشرين من عمرها . وقد  
دعت - هذه السيدة - التي عشاء فخر -  
حضر الاستاذ عبد الحيد علان بن وكيل  
محكمة اسيوط وقربته وكرمته الآستان  
لرا وسعاد . والوجه ابراهيم سمي وقربته  
والسيدة بيبي صادق والاستاذ مصطفى  
الرملي المدرس بمدرسة الفنون والصفحات  
وقربته

وقد توسطت الكاتبة - شمس مضاء - ترمز  
الى عدد السجلات التي كتبها الداعية الشابة  
رابع الفصح الرميل الاستاذ اسماعيل  
عاسم وسكان الوجه ابراهيم سمي  
فخر جو الحق سبل من تليفاته المرحمة  
وفات السيدة صوفي عبد المسيح بالعرف  
على الياور وزوجها بالعرف على السكينة  
الامة المحبة

شاي

دعت الامة ملك فيض - التي كانت  
على وشك ان تصبح ملك لطفى متطهده  
فريه - الي (شاي) فامته في الاسبوع  
الماضي وحضره عدد كبير من آسات  
الصائون المصري كان في مقدمتهم الامة  
مساد رافت في توب (ملون) والامة  
فريه الوزى في توب اخضر والامة  
فريه اقبال في توب ابيض والامة  
احسان الشاهد في توب كحل زاته وردة  
حرارة والامة ناهد رتوي في توب اسود

وشليها تورد في توب (حبي) وصديقتها  
توحيد في توب فستفي . والامة زينة  
يتم في توب بن والسيدة زوزو ماسم  
وقد الفت الامة ملك - كاتبة -  
رشقها في اختيار قطع الموسيقى لرافعة التي  
وضعتها على الجرامافون والتي كانت تركد  
بانها لم تقدم على اختيارها الا بعد ان تحلفت  
بمغسها من قيمتها القوية . . . ومن اماء  
والسكينة الامة . . . الذين يحبهم . . .  
والسكينة الاخيرة من ترجمة كلمة (مطهر)  
التي احدثت ان تطلقها على امتثال فريه  
فمن وعوده الشريف . . .

زواج الاسبوع

كان قد جمل لها ان حركة الشاط  
في توبين رؤوس اولاد الناس الطيبين في  
المسائل قد هدأت وان اقارب الصيف  
و (الوجه) جعل للتجديد امركة العودة  
الى المنزل في ساعة مبكرة من المساء . . .  
وتطيق (الشغل) على مقاعد (البارت)  
العالية يلقون من ذلك الفحص اولكن  
ولكن الحفلة العظيمة التي اقامها دولة  
توفيق سمح باشا في مساء الخميس الماضي  
جعلنا نعود الى الايمان بانك البلد بخير  
والحمد لله . . .

ورينا دولة نسيم باشا الآستان  
الركبان شفاكات وعنايات ما القان احصل  
زفافها على فتاح يوسف مري الموظف  
بنك مصر وعبد خيري الموظف بدائرة  
نسيم باشا .

وقد حضر الحفلة سمو الامير محمد علي  
حليم وحض الوزراء السابقين والحاليين

وفي مقدمتهم - طبعاً - الاستاذ عبد  
العزيز بن محمد وزير الاوقاف في وزارة  
نسيم باشا الاخيرة .  
وكانت لرشق الآسات اللاتي حضرن  
الحفلة كرمسات احد بن مطهر وكيل  
دائرة نسيم باشا وقد استقبلت حرم الدكتور  
بانوس وحرم الدكتور الاسير بن الاطار  
بأداة توبيها . . .

وقد اطرب اراهم حرمه للدعوات  
على تحت عزز صادق والاطرب صالح عبد  
المنى لاء بن .

وكانت العروسان ترتدان توبين من  
البون والحي . وكانت وفتات اشرف  
عن الالسات سعاد وعمر مطهر وعين  
يهور وانعام القدرى ومواهب عبد  
الرحيم واسمت وخسيرة . وقد حلت  
الشموع واثقت اورد عظمها  
ولحل تسبق السكرشة كان حادها  
أرا اكر قهر من اعيام السيدات ولطفي  
على صوت المطرب الشاب حودر هو يشد  
لمن قطعه الجديدة قد كان ذلك التسبق  
مثال الرقة والامة . . .

وتتمس احصائية تكر الرغبة في (الجمعة)  
بان القسم الخامس بالربان السكرانية من  
مزاينة الحفلة تكاف ١٥٠ جنيهاً وقد  
أعانت (العائلة) زينة المطرب حسوة في  
حفلة السيدات او أخيراً . . . وأهم من كل ما  
مر . . . يصح ان تعرف ان دولة نسيم باشا  
قد كتب اكل من العروسين ١٥٠ قدما  
من أجود اطبايه والتي جنيته . عديده لها  
بناسبة الزفاف ا





الدكتور هراوين

المؤلف الفاطمي الشهير

والاختصاص من جامعات بلجيكا  
في الامراض النفسية والنفسية  
الامراض النفسية والنفسية المستعصية  
بالتأثير الفاطمي والابحاث والتحليل  
النفساني اسوة بمشاهير أطباء الاثنان  
ويطال زائريه من الساعة ١٠ صباحا الى  
بعد الظهر ومن ٤ الى ٧ مساء بشارع عماد  
الدين رقم ١٥٠ أمام تياترو الكمار  
والمراد اختصاصي في المساج لاراة  
السنة

## حرير الفساتين

أشكال جديدة وأوان مدهشة

حرير طين

شركة مع التصورات المصرية (مفروعة)

٣٥

كتاب الوم الجار

والاستاذ محمد بك محمود وفريته شقيقة  
الوجه عبد الحيد عطية والسيدة زوزو  
عاصم والآلات ملك فيض وسعاد رأفت  
وايمان رفعت وعصمت نور واحسان  
القيس وقاطنة سلطان

وكانت مطربة الحفلة الآلة ليلي  
مراد -

عشاء آخر

وقد امتاز الاسبوع الفاضل بحفلات  
العشاء الساهرة التي اقيمت فيه وآخر هذه  
الحفلات الحفلة التي اقامها الآلة ليلي نوري  
برنو لخطيب الوجه عبد عطا حسي ووالده  
السيدة عين الحياة وشقيقه حسن عطا حسن  
وزوجه السيدة فريدان سمي ككرية  
السيدة زينب سامي -

وكانت الحفلة على ظهر العوامة التي  
استأجرتها أسرة برنو لقضاء العشاء فيها  
تحت ضوء ليرة معلقة من ليلالي الاسبوع  
الاضي وبعد ذلك هبط المدعوون الى  
الزوارق ونساقوا بها على ماء الليل وقد  
تعد الجميع ان يتركوا الزورق الذي يحمل  
الخطيبين يهول اناء السباق

ومبلغ الالف جنيه - هو مجموع التبع  
الذي منحه الحكومة لتشجيع الصحفيين  
المصريين والذي محم عليه نحو ثلاثة آلاف  
صحن وأدب - بأمل الفوز بجزمته ..

كانت السيدة العاضة نعمت رياض هانم  
قد فكرت متعددة قرية في شراء «فورور»  
قامت بشارت صديقة لها هي السيدة ت - التي  
اشارت عليها بالانفاق في «فورور»  
الا مشربين جنيا واصطحبتها الى محل  
معروف بيع ذلك السند - وارثا النوع  
المعروض - ثم طالت اليها ان «تسرح»  
وتعطي لها المشربين جنيا على ان تعمد هي  
باصالها الى البائع ..

واستلمت السيدة نعمت هانم «فورور»  
وظنت ان صديقتها قد سددت ثمنه ..  
واقضت عدة - واذ بها تاجا يحضر  
من الحركة المتخلطة بدق دقات متوالية على باب  
متزها ويحجرها بان تاجر امن تجارة «فورور»  
يريد التنفيذ عليها لانها لم تسدد له ثمن  
«فورور» اشتريته منه ..

وهذه السيدة العريضة .. واسرعت  
الى التليفون تسأل صديقتها عن سر ذلك ..  
ولكنها لم تجد لها .. او قيل لها انك  
منى هانم .. وتكرر مؤالها عنها  
فتكرر من الجواب ..

واضطرت نعمت هانم ان تدفع الثمن مرة  
اخرى ..  
عشاء

ارادت السيدة بايدة عطية حرم الوجه  
عبد الحيد عطية ان تحتل في الاسبوع  
الفاضل باعقائها الى فيللا التي بناها زوجها  
واهداها اليها بعد ان اطلق عليها اسم «فيللا  
بايدة» قدعت الى العشاء بعدد من صديقات  
وأصدقاء الاسرة وافتتحت الحفلة  
بلاوة آي فقرأت ثم اختلف  
المدعون الى العشاء وكان في مقدمتهم  
الاستاذ عبد الطيف بك محمود وفريته



## يعشق فتاة من الشعب . ويتنازل عن العرش . وية مرد

ويشتل عرجاً — سينا . ثم ينهم الجبال — وسية ١١

لا شك ان حياة البرنس لونا من  
لمنوع ما دوماً يملأه الحب ويملأه من  
الأثار البهية التي

والبرنس لونا حفيد جوستاف الخامس  
ملك السويد . وقد حدث ان أحب فتاة  
من الطلبة الوسطى في استوكهولم حياءها  
لم يكن هناك من علاج له الا الزواج بها .  
عل ان الزواج لم يكن ليرضى الاسرة  
لأنه في حادته جده استطاعها أن  
ترجع الأمير العاشق عن عزمه فلم تفر  
بذلك وعنه ثم لجأت الاسرة الى التهديد  
والوعيد . فإذ لم ( متعزتك من ذلك ) .  
ولكن الأمير الشاب كان يهزأ بأقوالهم  
معتدلاً ان جيش حرام مع حبيبه عن أن  
يكون أميراً كبير القلب محروماً من قسمة  
حواسه وعواطفه .

وهكذا كان الأمر . فقد تنازل الأمير  
عن العرش وأصبح يعمل اسماً عادياً سيمياً  
هو رادوت ويعيش مع زوجته كارين .  
ولم يفتش شهر معروفه حتى كان الاثنان  
بربطان راساً أشد قوة من ذي قبل فقد  
إذا طردوا كان عراة لها في محبتها . ذلك  
انه منذ أن تزوج الأمير لونا وانقطعت  
العلايق منه وسين جده تلك وعلى أفراد  
أمرته أصبح في حاجة لأن يكتب لونا  
برمه الذي يقول به عنه وزوجته وطفله  
وأسلط به كالعامة أبناء السويد ويحون اليه  
بمختلف الشروحات التي يريدون ان يكتسوا  
من وراثتها . ولكن الأمير كان شاكها في  
الطبع وزيته . لذا كان يكره في كل ما عرض

عليه وأخيرا قرأه على القيام بأحد هذه  
الشروعات . لكن الاسرة الثالثة كانت  
تخشى على الأمير من مغامرته التي يريد  
الانقام عليها وما تعلمت من مانع خطية  
ولقد كان من الشكوكيات التي بالقت  
في المقاومة والأمير الخلق البارون لونا  
مايدل . كان البارون من هؤلاء الذين  
قدم ذات يوم الى الأمير سيارو . يقوم  
موضوعه على حادث نجس تقع حواء له  
الحامة في الألائم المخصصة من اهلها وكان  
البارون يأمل أن يستطيع الأمير الحصول  
من الحكومة المنتهية على تصريح بأخذ  
مناظر القيام هناك في أماكن القوامرة نفسها  
أو على الأقل في . يستطيع الأمير الذهاب  
الى هناك طريقة ما وأخذ مناظر كروكية  
وليلة لبناء الاماكن على حقيقتها . ووعده  
رجال السينا في هولبور . أن يكون هو  
مخرج القيل . ونيل البرنس ذلك بسرور  
عظيم . وانه كان سوف لا يغامر في المال  
الذي يخصه الا بعد أن يتم القيام لها سمي  
الحصول على مال المشروع وانه ثم له ذلك  
سافر الى قلعة في رأس الجبلية القديمة  
القابعة لبارون وفي تلك الوقت وصل ميسو  
ريكي رئيس البوليس السياسي في قلعة ايل  
استوكهولم خاصة السويد في مهمة غير مألوفة  
وهي أن يرجو تلك جوستاف الخامس أن  
يساعد على حبيبه لونا خشية أن يعدم  
بالخاص من السلطات المنتهية وفي الوقت  
نفسه استعدت الحكومة المنتهية ميسو  
أريخ وزيرها القوض في استكهولم وكذلك  
سلمان المستشار الاول

وفي هذا الذي حدث يتبع السرميا  
وقع ذلك أن البارون لونا مايدل لم يكن الا  
جاسوساً خطيراً او ما حمته السرمية الاعصاه  
من الجواسيس يعملون تحت أمرته في  
خدمة أمال جنية ترغيب رغبة حارة في معرفة  
أسرار الحصون المنتهية . وهذا هو السبب  
الذي دفع لونا للالتجاء الى الأمير الشاب  
لونا الطيب القلب الذي لم يكن يسمع  
بالشروع حتى لمن به وسافر الى قلعة .  
وم يكن بأخذ الشاطر حتى  
جئت في الحال واعدت السلطات  
المنتهية عقل في المسألة حتى عرف سر  
حيلة البارون لونا مايدل . وسرعان ما أتى  
القبض على الجمعية وارسل رئيس البوليس  
السياسي برجو تلك جوستاف الخامس كبا  
يستدعي حبيبه السامج . أما وزير قلعة  
القوض ومنشأها الاول فقد استعجلا  
لأشدها على جوارات سفر رجال هذه  
الجمعية السرمية الزمعة .

وكان أفراد هذه الجمعية يعيشون  
عند اقمتهم في قلعة على اقصية البوليس  
المنوع . والسبب كان اسم الأمير ومقامه  
داعياً لاحترام أصحاب المناق التي يتركون  
فيها لهم كما اردت عقابهم وتعدت  
حاجاتهم . وهكذا أصبح الأمير مثقلاً  
بالذين أكثر من ذي قبل ان عليه أن  
يدفع مائة ألف لونا كجزاء تسليمه نفسه  
ليكون العوبة في يد جمعية من الحشاه  
الكاذبين

فيل سيدع الحب الأمير العاشق الى  
سلسلة أخرى من المغامرات والآسي ١١



## في مملكة نوزج الجوائز بالمرض

سمو الامير عمر طوسون يطلب من أحد العارضين

استئجار (عربة كارو) لكي ينقل عليها جوائزه!!

— أنت حقلني نجيب لك عربة كارو  
وتشيل عليها الجوائز دي ..  
وحوال الساعة الخامسة أعلن فؤاد  
بنك أباظة عن استراحة يضع دقائق ريثما  
يتناول الدعويون بعض المرطبات  
وانتهزت انا هذه الفرصة وانصبت  
في ركنا .. وأخذت أطلب في مجلة كانت  
بيدي ..

وفجأة وبدون سابق انذار دار بيني  
وبين احد المدعوين .. وهو من أعبات  
التي .. دبت علي غير سابق معرفة ..  
كشفت لي في خلاته عن سر في بعض  
المروضات إذ ذكر لي أن العارض يتلقى  
من القمح أو الفطن أو من أي محصول  
آخر يريد إرساله للمعرض .. يتلقى منه  
احسن الأصناف ويرسل به للمعرض  
وهو يقول أنه لو أرسل العارض  
أردوين مثلاً من القمح أو قنطارين من  
الفطن لا أمكن بحال من ألا حوال أن يحمول  
بحسب الأشياء من الاعجاب ا

لقيام مرة اخري لاستلام الجائزة  
ونودي على جائزة شركة مصر للتعبيل  
والتي فيها بعض الاسماء احد سالم بين  
التسجيل الحاد . خصوصاً بعد أن أصبح  
اسم هذه الشركة على كل لسان .. بعد  
أن عرض فلم واد .. وقال ذلك النجاح  
الحال !

وقد كان حضرة فاطر مدرسة الفنون  
التطبيقية لما كرموا بك سلطان إذ أنه هو  
الآخر كان (كالنكول) بين القائمة التي وضعت  
عليها الجوائز ووقف أمامها سمو الامير  
عمر طوسون وفؤاد بنك أباظة وبين مقدمه  
في طرف السراي .. وذلك لأن المدرسة  
كما يعرف القاري، تحتوي على اقسام عديدة  
وقد مال كل قسم من هذه الاقسام جائزة  
ما .. ومستم الجائزة هو بطبيعة الحال  
فاخر المدرسة ..

وقد حدث عندما قدم القاطن الى الساحة  
ليسلم احدي الجوائز أن ايسم سمو الامير  
وقال له

وبدأت الحلة . بعد تلاوة أي اذكر  
الحكيم .. بخطبة سمو الامير عمر طوسون  
التي توجه فيها بالشكر لصاحب الجلالة تلك  
على تلك الرعاية السامية التي أحاطت  
بمعرضنا القوي وسائل النجاح التي تحفقت  
بنا فاق كل تدبير ..  
وابته سعادة احد مدحت يكن باشا  
بكلمة عن العارضين .. ذكر فيها أن احد  
اعضاء لجنة التحكيم اقترح على المبحث شراج  
شركات بنك مصر من الجوائز وكانت  
حيثه في ذلك أن شركات بنك مصر فوق  
مستوى الصناعات المصرية جميعها .. ولكن  
عارض بالي أعضاء اللجنة في ذلك .. وكانت  
حججهم مع الآخرون أن الجمهور المصري لم  
يألف طريقة الاخراج هذه .. وربما عد  
ذلك اعلالا من لجنة التحكيم لشركات بنك  
مصر ..

وكان ان تغلب الرأي الأخير .. وفازت  
شركات بنك مصر بجميعها بجوائز قيمة ..  
قيمة من الناحية المعنوية طبعاً !

والطريف أن أغلب جوائز شركات  
بنك مصر تناولها صاحب العزة فؤاد بنك  
سلطان نفسه من صاحب سمو الامير عمر  
طوسون إذ أن أغلب مديري هذه الشركات  
لم يهتدوا حاضرين .. وكان فؤاد بنك  
سلطان لا يكاد يصل الى مكانه بعد استلام  
احدي الجوائز حتى يسمع الفزع يتأدى على  
جائزة من جوائز شركات بنك مصر فيضطر

## حياة مصر وبوبلين مصر

حياة في الجودة والذوق واهتمام السعر

بشركة بيع المصنوعات المصرية

ولمروها





## الكتب والصحف والناس

شيكبير في السبيل

وحد الصالح الزايع الذي حازه مسرحية  
الحلم منتصف ليلة صيف، هذا غلبها إلى  
السبيل إحدى شركات السبيل الأمريكية. بعد  
ذلك الصالح بفكر الفرج المعروف والكسندر  
سكويرماني في الفرج مسرحية أخرى  
لشيكبير على الشاشة تلك هي عملت.  
والذي سيمثل دور عملت في هذه المسرحية  
الحالية هو الممثل الإنجليزي (روبرت دوون)  
ولقد تحدث دوون بهذه المناسبة حديثاً  
طويلاً إلى مدوب إحدى الصحف الإنجليزية  
الكبرى يصف فيه شعوره عند اقتناعه إلى  
تمثيل ذلك الدور الكبير وأنها عملت بأنه على  
العكس من الشخصية التي يظهر فيها على  
المسرح الآن وهي أنها عملت يظهر الرجل  
الوقور الرزين الهادئ والفكر، يقول دوون  
أن عملت على العكس من ذلك تماماً. فهو  
شاب ملاء الحساس. متحمس للظن  
متحمس للشع. وأخيراً يصف دوون  
عملت في الاختصار فيذكر أنه كان للكامل  
طالب الجامعة الذي قادها منه تهديف  
وفي عملت التي ستخرج هذه المرة بأحبة  
جديدة لم تشهد السبيل من قبل. فقد عزم  
كورد على حذف جميع المشاهد المزعجة  
المرحبة. وأن يخلصها المختصراً كثيراً  
بحيث لا يخل بالأصل. حتى المشاهد التي  
سيظهر فيها دوون بأنها ستؤخذ كلها مكررة  
بحيث يظهر دوون إلى ما بعد الرقبة فقط  
على الشاشة

وهي بمرارة كبيرة من الفرج كما ترى.  
ومجازاة أكثر من المثل. ثم مجازاة لانه

بعد من موام العجائب المهور بطول عرض  
القصة على الشاشة خصوصاً المثلثات هناك  
قالت يظهر فيها دوون بمرارة على الشاشة  
ويقال بكم أكثر من عشر دقائق مواته.  
لقد والقولون



قرأت في الأسبوع  
لأخي مدلاً طريقاً  
لكتاب الإنجليزي  
المعروف باسم جون  
أرني. تحدثت به  
بمراجعتها من أدق

أسرار القوامين والشع الانجليزي. وذلك  
بعد أن قرأنا أيضاً لأحدى الكتب  
التي صدرت حديثاً. وكان القاد حديثاً  
بما لحظت الكتاب.

وكم كان طريقاً من دارني. است  
بشرح أن رجال الأعمال كما موجودون  
في أمريكا كما يوجد منهم أيضاً في الأدب  
الإنجليزي. في وفي أدب كل أمة. هناك  
الأدباء على النقد والأدب والقرن لأم



لورده ديون

لحم سوى غنم القوامين وسيم. كما في  
الحال هنا في مصر كما ترى.  
وهو يذكر أن صداقته أن تم القاد  
التي من أواخرها الخلق عال من الأحوال  
ويذكر دليل على ذلك هو نقد للسر  
والدوريات في القاد. فالقادت جالسون في  
قصور على الرغم من أنه كان حديثاً وبنوف  
جالسون. على الرغم من قسوة القاد.  
أن جارييت هو الذي شهد شهرته  
ومهد السبيل إلى ذلك المثل الذي ناله من  
طريق مسرحياته وقصصه.

وقد ضرب دارني بعض أمثلة على  
اختلاف الكتاب وعلما ميل كل منهم  
للآخر. فهو يذكر مثلاً أن تولستوي كان  
يختصر مؤلفات شيكبير. بينما كان اسن  
يقلد ان تولستوي أكثر على أحيته  
الأرض. وجاء سترندرج الذي كان  
لا يميل صانع اسم اسن يظل به أحياناً  
وهو يكرر وتكرى ما الآخرين. لم يكن  
يحل أن يسمع باسم الآخرين في معرض  
مدح أو ذم. بينما كان الكتاب الأمريكي  
وذلك توب. لا يقد أعمال شيكبير.  
وكانت الحالة وقتل بن برن وويل.

ومثلان من الأحياء. سارتون  
وبرارد شو. فيحتاج سارتون لمسؤول  
نقد المسرحيات شو قسوة لا مثيل لها. إذ  
أن لا نجد شخصاً يقدر على شو  
ونوعه أكثر من تشارتون نفسه.  
الشخصيات الدقية في المسرحيات

بذكر القراء أن أحد الكتاب المسرحيين  
حاول مرة أن يطلع جبهة التي عمل الله



عليه وسلم في مسرحية عرضها على الجمهور ولكن وانه الاعتراضات من كل جانب لم تكن منه الا أن أخلق عن كصافه تلك المسرحية الى أن أتي الاستاذ نوفي الحكيم وأخرج لنا كتابه عند واصفا به شخصية التي (مسلم) كما يراها رجل الفن .

وذكر بهذه المناسبة أن الكسابة عن الشخصيات الدينية تلاقى معارضة حتى في إنجلترا بلاء حرية الرأي . ونقدت تلك الحرية .

فقد حدثت أن تمت مسرحية يهودا الاسفرووطي عن التنبيل . ثم تمت بعد أن حدثت بعض مآثرها . كما لاقت مسرحية « محاكمة المسيح » نفس القصة ورجال إدارة المطبوعات والفساوسة في انجلترا يشكرون الظروف التي تحول بين براد شو وبين كتابه مسرحية تضم شخصيات دينية لانهم هناك يخشون كتابه عن تلك الشخصيات . ان يستعمل ان تنجو من سفرته وتهلكه ،

الذكرى الثوبى لقصة

تحتفل الجمعيات الأدبية في هذا الاسبوع في لندن بمرور مائة عام على كتابة ديكنز لقصة الخالدة «أوراق بيكويث» . وم يبدون في احتفالهم هذه القصة وشخصياتها الرئيسية مسر «بيكويث» .

وقد اعترفت مسارح لندن الاشتراك في هذا الاحتفال فكان أن حول بعضها قصة ديكنز الى مسرحية . ومن حظ للمسرحية أنها شتمت على ثلاث مسارح مختلفة في وقت واحد .

وتلك القصة التي يعطلون بها الآن لم تبدأ في الصحف يوم أن أصدرها ديكنز فكانت أصغر صحيفة تكفى بأن تكسب عنها بضعة أسطر في مكان مترو .

وربما كان مما يذكره القاري هنا أن يعرف أن إنجلترا لم يكن بها منذ مائة عام قانون لحفظ حقوق المؤلفين . فكان قراصة الادب يقتسمون قصص ديكنز ويحولونها

الى مسرحيات يعرضونها على مسارح لندن دون أن يتمكن ديكنز من منعهم .

بل بلغت الجراة بعض القراصة حداً أكثر من هذا فكان بعضهم يعول قصص شيكسبير التي نوال الصحف شرها في حلفاء متابعه كان ذلك البعض يعول ذلك القصص الى مسرحيات دون أن يشعروا ديكنز من كتابة القصة . وبالطبع أضل ان تست في حاجة لان ذكر القاري أن هؤلاء المصوم كانوا يصنعون نسخة ديكنز الخاصة التي تروق لهم . ولم يكن لهم من غرض في ذلك الا سرقة القصة قبل أن يتمكن ديكنز من معرفتها .

مسرحيات أرسطوفان

وأخيرا أتى البروداسور « جيلبرت مورى » وترجم مسرحية أرسطوفان المعروفة « إيزسراتا » الى الإنجليزية . وكان ان تمت على مسارح لندن في الاسبوع الماضي والعريب أن هذه المسرحية التي كانت تمل أيام الاخرين بعد معارضة كبيرة . والعريب انها تمت في لندن الآن دون أي عناء أو معارضة .

وبعد أن كانت إيزسراتا تمل في

عهد الاخرين لا سجلاب الضحك أصبحت الآن تمل والجمهور يستخرج منها مواجع لمسة .. والضحكة معا .

وفي هذه المسرحية عقدت غيرة لم يجرأ غير أرسوفان على الكتابة فيها . تلك هي عبارة النساء للحرب والدعوة للسلم بطرق لا تحظر لنساء العصر الحالي . طرق لا أقوى على الصراحة بها هنا . وقد لا في أرسوفان عناء كبيراً وعارياً كبيراً . وهو يدعو للسلم !

أخبار صغيرة

أخرجت إحدى شركات الجبر السببية قبلها من حياة الكاتب الفرنسي المعروف «جوي دي موباسان» وبدور هذا العام حول حياة «دي موباسان» القرامية وهو باطن باللغة الجبرية .

سنشهد مسارح لندن في الاسبوع القادم تجربة طريقه . وهي تنيل إحسن قصص الكاتب المعروف «ادجار والاس» وهي «الضفدعة» بعد ان اقتبسها أحد الكتاب المسرحيين المعروفين وحولها الى المسرح .

## الماضي ...

لشاعر بدوي

مالت غصون الشجر مع السيم العليل  
وقاح أريج الزهر والحو صافي وجميل  
فكرت أيام صفاها أيام غرامها وهو أنا  
كما تعيش في الحياة على أمل يوم لقاء

للشاعر  
وفاة علينا الماضي واحدا في حلم وخیال  
ويوم تقبيل السيم يحمل اليك السلام  
وانت في بعد النجوم وأنا شريد للسام

نجري مدامع مجوى مع مياه القدير  
واسمع نواحي وأبني من القصون والطيور  
واشوف خيالك بعيني وراء القمر والسحاب  
والقول تعالى واسمعي طول على النياب















لا صرف فی عدم نفس می باشد  
بلکہ بقدری که هر چه در وجود  
من مکتل قطعه نفس، کتب و غیره  
الهی و غیره در او متعلق است به  
حکایت اعلان و اعلام در تمام و همه  
جمعا و همه او کند من مکتل  
تفصیل جدا

[illegible]

وقد شهد خبره من  
 وروى القائل في حرف الرسم و  
 صنفه من غير أن يفتي هذا من  
 أحد من به علم من العلم لا نقل  
 عن كذا وكذا من ورثه عن كذا  
 من الأئمة ولا من غيرهم ولا من  
 رسم من يفتي هذا من  
 من الأئمة ولا من غيرهم ولا من  
 رسم من يفتي هذا من  
 من الأئمة ولا من غيرهم ولا من  
 رسم من يفتي هذا من







غرام کورنی

۱. ۲. ۳. ۴. ۵. ۶. ۷. ۸. ۹. ۱۰. ۱۱. ۱۲. ۱۳. ۱۴. ۱۵. ۱۶. ۱۷. ۱۸. ۱۹. ۲۰. ۲۱. ۲۲. ۲۳. ۲۴. ۲۵. ۲۶. ۲۷. ۲۸. ۲۹. ۳۰. ۳۱. ۳۲. ۳۳. ۳۴. ۳۵. ۳۶. ۳۷. ۳۸. ۳۹. ۴۰. ۴۱. ۴۲. ۴۳. ۴۴. ۴۵. ۴۶. ۴۷. ۴۸. ۴۹. ۵۰. ۵۱. ۵۲. ۵۳. ۵۴. ۵۵. ۵۶. ۵۷. ۵۸. ۵۹. ۶۰. ۶۱. ۶۲. ۶۳. ۶۴. ۶۵. ۶۶. ۶۷. ۶۸. ۶۹. ۷۰. ۷۱. ۷۲. ۷۳. ۷۴. ۷۵. ۷۶. ۷۷. ۷۸. ۷۹. ۸۰. ۸۱. ۸۲. ۸۳. ۸۴. ۸۵. ۸۶. ۸۷. ۸۸. ۸۹. ۹۰. ۹۱. ۹۲. ۹۳. ۹۴. ۹۵. ۹۶. ۹۷. ۹۸. ۹۹. ۱۰۰.

[illegible]

۱۰۰  
 ۱۰۱  
 ۱۰۲  
 ۱۰۳  
 ۱۰۴  
 ۱۰۵  
 ۱۰۶  
 ۱۰۷  
 ۱۰۸  
 ۱۰۹  
 ۱۱۰  
 ۱۱۱  
 ۱۱۲  
 ۱۱۳  
 ۱۱۴  
 ۱۱۵  
 ۱۱۶  
 ۱۱۷  
 ۱۱۸  
 ۱۱۹  
 ۱۲۰  
 ۱۲۱  
 ۱۲۲  
 ۱۲۳  
 ۱۲۴  
 ۱۲۵  
 ۱۲۶  
 ۱۲۷  
 ۱۲۸  
 ۱۲۹  
 ۱۳۰  
 ۱۳۱  
 ۱۳۲  
 ۱۳۳  
 ۱۳۴  
 ۱۳۵  
 ۱۳۶  
 ۱۳۷  
 ۱۳۸  
 ۱۳۹  
 ۱۴۰  
 ۱۴۱  
 ۱۴۲  
 ۱۴۳  
 ۱۴۴  
 ۱۴۵  
 ۱۴۶  
 ۱۴۷  
 ۱۴۸  
 ۱۴۹  
 ۱۵۰  
 ۱۵۱  
 ۱۵۲  
 ۱۵۳  
 ۱۵۴  
 ۱۵۵  
 ۱۵۶  
 ۱۵۷  
 ۱۵۸  
 ۱۵۹  
 ۱۶۰  
 ۱۶۱  
 ۱۶۲  
 ۱۶۳  
 ۱۶۴  
 ۱۶۵  
 ۱۶۶  
 ۱۶۷  
 ۱۶۸  
 ۱۶۹  
 ۱۷۰  
 ۱۷۱  
 ۱۷۲  
 ۱۷۳  
 ۱۷۴  
 ۱۷۵  
 ۱۷۶  
 ۱۷۷  
 ۱۷۸  
 ۱۷۹  
 ۱۸۰  
 ۱۸۱  
 ۱۸۲  
 ۱۸۳  
 ۱۸۴  
 ۱۸۵  
 ۱۸۶  
 ۱۸۷  
 ۱۸۸  
 ۱۸۹  
 ۱۹۰  
 ۱۹۱  
 ۱۹۲  
 ۱۹۳  
 ۱۹۴  
 ۱۹۵  
 ۱۹۶  
 ۱۹۷  
 ۱۹۸  
 ۱۹۹  
 ۲۰۰  
 ۲۰۱  
 ۲۰۲  
 ۲۰۳  
 ۲۰۴  
 ۲۰۵  
 ۲۰۶  
 ۲۰۷  
 ۲۰۸  
 ۲۰۹  
 ۲۱۰  
 ۲۱۱  
 ۲۱۲  
 ۲۱۳  
 ۲۱۴  
 ۲۱۵  
 ۲۱۶  
 ۲۱۷  
 ۲۱۸  
 ۲۱۹  
 ۲۲۰  
 ۲۲۱  
 ۲۲۲  
 ۲۲۳  
 ۲۲۴  
 ۲۲۵  
 ۲۲۶  
 ۲۲۷  
 ۲۲۸  
 ۲۲۹  
 ۲۳۰  
 ۲۳۱  
 ۲۳۲  
 ۲۳۳  
 ۲۳۴  
 ۲۳۵  
 ۲۳۶  
 ۲۳۷  
 ۲۳۸  
 ۲۳۹  
 ۲۴۰  
 ۲۴۱  
 ۲۴۲  
 ۲۴۳  
 ۲۴۴  
 ۲۴۵  
 ۲۴۶  
 ۲۴۷  
 ۲۴۸  
 ۲۴۹  
 ۲۵۰  
 ۲۵۱  
 ۲۵۲  
 ۲۵۳  
 ۲۵۴  
 ۲۵۵  
 ۲۵۶  
 ۲۵۷  
 ۲۵۸  
 ۲۵۹  
 ۲۶۰  
 ۲۶۱  
 ۲۶۲  
 ۲۶۳  
 ۲۶۴  
 ۲۶۵  
 ۲۶۶  
 ۲۶۷  
 ۲۶۸  
 ۲۶۹  
 ۲۷۰  
 ۲۷۱  
 ۲۷۲  
 ۲۷۳  
 ۲۷۴  
 ۲۷۵  
 ۲۷۶  
 ۲۷۷  
 ۲۷۸  
 ۲۷۹  
 ۲۸۰  
 ۲۸۱  
 ۲۸۲  
 ۲۸۳  
 ۲۸۴  
 ۲۸۵  
 ۲۸۶  
 ۲۸۷  
 ۲۸۸  
 ۲۸۹  
 ۲۹۰  
 ۲۹۱  
 ۲۹۲  
 ۲۹۳  
 ۲۹۴  
 ۲۹۵  
 ۲۹۶  
 ۲۹۷  
 ۲۹۸  
 ۲۹۹  
 ۳۰۰  
 ۳۰۱  
 ۳۰۲  
 ۳۰۳  
 ۳۰۴  
 ۳۰۵  
 ۳۰۶  
 ۳۰۷  
 ۳۰۸  
 ۳۰۹  
 ۳۱۰  
 ۳۱۱  
 ۳۱۲  
 ۳۱۳  
 ۳۱۴  
 ۳۱۵  
 ۳۱۶  
 ۳۱۷  
 ۳۱۸  
 ۳۱۹  
 ۳۲۰  
 ۳۲۱  
 ۳۲۲  
 ۳۲۳  
 ۳۲۴  
 ۳۲۵  
 ۳۲۶  
 ۳۲۷  
 ۳۲۸  
 ۳۲۹  
 ۳۳۰  
 ۳۳۱  
 ۳۳۲  
 ۳۳۳  
 ۳۳۴  
 ۳۳۵  
 ۳۳۶  
 ۳۳۷  
 ۳۳۸  
 ۳۳۹  
 ۳۴۰  
 ۳۴۱  
 ۳۴۲  
 ۳۴۳  
 ۳۴۴  
 ۳۴۵  
 ۳۴۶  
 ۳۴۷  
 ۳۴۸  
 ۳۴۹  
 ۳۵۰  
 ۳۵۱  
 ۳۵۲  
 ۳۵۳  
 ۳۵۴  
 ۳۵۵  
 ۳۵۶  
 ۳۵۷  
 ۳۵۸  
 ۳۵۹  
 ۳۶۰  
 ۳۶۱  
 ۳۶۲  
 ۳۶۳  
 ۳۶۴  
 ۳۶۵  
 ۳۶۶  
 ۳۶۷  
 ۳۶۸  
 ۳۶۹  
 ۳۷۰  
 ۳۷۱  
 ۳۷۲  
 ۳۷۳  
 ۳۷۴  
 ۳۷۵  
 ۳۷۶  
 ۳۷۷  
 ۳۷۸  
 ۳۷۹  
 ۳۸۰  
 ۳۸۱  
 ۳۸۲  
 ۳۸۳  
 ۳۸۴  
 ۳۸۵  
 ۳۸۶  
 ۳۸۷  
 ۳۸۸  
 ۳۸۹  
 ۳۹۰  
 ۳۹۱  
 ۳۹۲  
 ۳۹۳  
 ۳۹۴  
 ۳۹۵  
 ۳۹۶  
 ۳۹۷  
 ۳۹۸  
 ۳۹۹  
 ۴۰۰  
 ۴۰۱  
 ۴۰۲  
 ۴۰۳  
 ۴۰۴  
 ۴۰۵  
 ۴۰۶  
 ۴۰۷  
 ۴۰۸  
 ۴۰۹  
 ۴۱۰  
 ۴۱۱  
 ۴۱۲  
 ۴۱۳  
 ۴۱۴  
 ۴۱۵  
 ۴۱۶  
 ۴۱۷  
 ۴۱۸  
 ۴۱۹  
 ۴۲۰  
 ۴۲۱  
 ۴۲۲  
 ۴۲۳  
 ۴۲۴  
 ۴۲۵  
 ۴۲۶  
 ۴۲۷  
 ۴۲۸  
 ۴۲۹  
 ۴۳۰  
 ۴۳۱  
 ۴۳۲  
 ۴۳۳  
 ۴۳۴  
 ۴۳۵  
 ۴۳۶  
 ۴۳۷  
 ۴۳۸  
 ۴۳۹  
 ۴۴۰  
 ۴۴۱  
 ۴۴۲  
 ۴۴۳  
 ۴۴۴  
 ۴۴۵  
 ۴۴۶  
 ۴۴۷  
 ۴۴۸  
 ۴۴۹  
 ۴۵۰  
 ۴۵۱  
 ۴۵۲  
 ۴۵۳  
 ۴۵۴  
 ۴۵۵  
 ۴۵۶  
 ۴۵۷  
 ۴۵۸  
 ۴۵۹  
 ۴۶۰  
 ۴۶۱  
 ۴۶۲  
 ۴۶۳  
 ۴۶۴  
 ۴۶۵  
 ۴۶۶  
 ۴۶۷  
 ۴۶۸  
 ۴۶۹  
 ۴۷۰  
 ۴۷۱

[illegible][illegible][illegible]

۱۱

تعارف مرضاك

در این کتاب  
 و چون ابو  
 عواد بن الکلب  
 هم در حدیث  
 و معنی هر  
 و معنی هر  
 و معنی هر

[illegible]



# مشت الزايبات

113 114 115

## أفلام مائية

تبارى استوديوهات هوليوود في هذه  
الأيام لكي يحصل على اختيار عرض إحدى  
القصص السالفة التي آمنت إلى حد بعيد  
بصحتها المزدوج فأولاً لأن اسم المؤلف  
نفسه واحد غلاء وأخيراً وقد  
ما يكمن في كنهه من ترويض وإخراج في  
أحد هذه الأفلام

وقد لعبت دوراً هاماً في  
حياتنا قصة دوسونج التي كانت  
الأسبوع العظيم في استوديو  
هوليوود بعد ذلك مع والاس هورن  
في يوم الاثنين الأول من ديسمبر  
وكان يكون في حوزة بعض  
في عرض أفلام هوليوود  
أحد من عرض في أفلام هوليوود  
المراد أن أحد دورات في استوديو  
الذي شاهدنا له أحجاراً وجررة في كندا  
وبالرغم من أن في الأسبوع في هوليوود  
كثيراً دورات استوديو هوليوود في  
في كندا في استوديو هوليوود في  
أخرى في كندا في جميع أنحاء هوليوود  
وكانت شركة الأفلام في هذه القصة  
التي دورات هوليوود في هوليوود  
وسل ثم في كندا في هوليوود في هوليوود

## أفلام أخرى

وأما شركة دوايد في كندا في هوليوود  
الأخرى في كندا في هوليوود في هوليوود  
أدائها سبعة أفلام لها خطورتها ومكانها

في كندا في هوليوود في هوليوود في هوليوود  
في كندا في هوليوود في هوليوود في هوليوود  
في كندا في هوليوود في هوليوود في هوليوود  
في كندا في هوليوود في هوليوود في هوليوود



(السمو الخ) الذي يؤده وتشار دكر  
ومرجع ت جلا حان  
لا ح الاحلام

وقع النجم المعروف ببح كروسي عند  
انقائه مع شركة القرن العشرين ليقيم بالحدود  
الاولى في بلب ( لا ح الاحلام ) الذي  
لا يخرج موضوعه عن نوره حاره شبه  
طلس

ولا تظن انها ثورة من تلك الثورات  
الرجية .. ولكنها ثورة طفل على والده  
الرجي الذي يقف سائلا دون رغبة الناشئة  
لأنه من اولئك الذين يحبون المال ويريدون  
تقيف ابناءهم على الخط الذي يشبون وهم  
اشبه ما يكونوا باهاتهم البهلاء

ورغبة في اتيان التمثيل رحل ببح الى  
احدى الجزر الشابة للحرية التي تقع فيها  
حوادث القيلم واشترى غريبا حاصا جعل  
يصرخ على اصحابه وخالط السكان بحرف  
أحلامهم كي يمثل البيئة اصدق تين

نورات اخرى

ومع شركة القرن العشرين ايضا وقع  
اشهر نجوم هوليوود واحدهم غورد لامل  
فيكون ذلك بول مشرقا مع حوان بوعك  
في فيلم مبس مع معصم حواره على



حوان كرومورد



عليها سيدتي

المرح اسماء ورو المبرح ك سيدتي  
جويل ما كريا الدور الاول في (مام صغير)  
أمام مرجريت اوسيلان

وسا كسب مدر شركة بوسفر صا  
حان قوم بران بوسفر صا  
مطعمه ليستمع المصنف في جرس التبعون  
ولا تين القالب يوجد احد موزن السكة  
الحديثة يطلب اليه ان يده على احسن  
أوضاع الطعام الواجب تقديمه (الحديقة  
الحوانات) التي أرسلت بطريق السكة  
الحديثة الى شركة لتعريف في ( حواء  
الاسكا )

لم يعرف المدير طيبه الاوضاع الى مصطلح  
مولاء ولكنه طلب من حوان كرومورد

وسيطله هوو بديا منشاره الجهات المختصة  
طلب حادثة الاول واسلاء كشفا باسماء  
الاصناف من الطعام الواجب تقديمها في  
هذه الحديقة الحيوانات

الفرقة البهلاء

واغضى ثانيا ذلك الوقت الذي طالما  
صفتها به السكب النجم ورن تين تين  
بحري مد مثل هذه الافلام ابوليسية التي  
لعب الكلب دورها الاول واصاربت  
الاشاعات حول الكلب المحبوب في قال  
الامات ومن قائل ان المهرم خضعه لم  
يستطيع العمل ونسي الناس ورن تين تين

كما سوا الآلاف من الناس قبله  
وتأى شركة دموكس الا ان



تور ي فيه ساعده هوى ولكنك شيع  
 دره طبعه آر - ان يشرها طلال  
 وده يقرأ رديات عمر الخيام وصورة  
 دو دن خرابي ودها الامراتي جيل  
 والده جرحه من اجل

ويعب الشاب شعبة أجداف موالده  
 ولكن العايد يحول دون لقاء عاشقين  
 تور ردها ب على ذلك ولا يجد فرجا  
 سكره الا انحر كما كان يمشي في شوارع  
 وده من خدمت كل عاصه في عكوب  
 سحره بالايه

ورده لا سعه يوس در جور  
 لجه وده من من سله والا رداي  
 وده من سله در لاس راس سله  
 وده من سله در لاس راس سله  
 لجه المشوقه التي ما كا عود  
 وده من سله

وذه لجه اخرى صور حياة رجل  
 من رجال السكاج الذي ارتضا من  
 ماله الشعب إلى عربة الحكم وفي بلاد  
 من بلاد كان روده من ماله بسيط جعل  
 في سجنه من في جوب ان رجا مصاد جعل  
 بعد ليحقق حقا راود حياه جنل برتن  
 وده ليكون عده عده حتى توصل آخرها  
 إلى افان الناس بضرورة انصاف حاكما  
 لتصوره الكتاب

لجه بيبة حجة بمنزل الرجل المستعمر  
 فخر به الذي جعل المستعمر ليحقق احلامه  
 وده الشعبية المحبوبة في الاوساط  
 الاجيريه سيوم بها قديم القدر والفرسدي  
 الذي حفر بأن عبيات رجل المال السابق  
 يجمع فيه بأكلي ولم يبق طيلا لاظهاره  
 من النار ويشاركه في العمل فاسهل  
 سله والا كارت



كا - س

إلى الادعان ذكرى هذه الروايت البديعة  
 فليأت إلى كتاب هـ روح وسان  
 واره اسمك بولك ستظهر في بلوجيد  
 مور القرية المبدية

ومن الاسم مستطع لا شأن أنت  
 صعب روح احادة التي ستظهر على الس  
 وهذا الكتاب حرام سيعصوت وصاروة  
 حاجه التي حود عدها وده رده في  
 العمل امام السكاج رده رده رده  
 وصاروه حاجه وهو واقف إلى جانب  
 عمال الاتوبيو وخرافون لك وهو رده

مدره في سله  
 وده اعلام مخرج

كاس سكره وده سكره في سكره  
 لشر كاس التي أحرجت وده سكره في سكره  
 وده رده ودها لشر سكره في سكره

نمرکه وارنہ تقدم روايت کونصور لبنان



شریط خلاب مدهش  
جدید تصور معاصر  
رجل و حوشه في  
السوق الاقوي

## مصايد ح صيني

تحيات ناب أوريس و حورين هتكسون وجان موير  
يعرض ابتداء من يوم الاربعاء ١٥ اريل

في

شرع  
١٤٠٠

سيما تريومف (البصر)



پرومیتھس و افری

[illegible]

قد اعطى القوم في كل سنة  
اورجاسا في كل سنة  
حداثة الارض في كل سنة  
كل سنة في كل سنة  
كل سنة في كل سنة

و بعد از آن که با طرفه جوسف و همی می  
راختند و بعد از آن که در میان  
معدن آن کجای می آمدند و در  
حالات آن در بعضی مصادف و بعض  
اصداغ می آمدند و در  
و بعد از آن که در بعضی  
حالات آن در بعضی مصادف و بعض  
اصداغ می آمدند و در  
و بعد از آن که در بعضی  
حالات آن در بعضی مصادف و بعض  
اصداغ می آمدند و در

وكان فيه العجائب عن الله في الله

[illegible][illegible]

— 2 —

✱ ✱

○ ○ ○ ○ ○

[illegible]

۱. فی سبب منہ سے ہوا سے  
 ۲. سبب سے ہوا سے ہوا سے  
 ۳. سبب سے ہوا سے ہوا سے  
 ۴. سبب سے ہوا سے ہوا سے  
 ۵. سبب سے ہوا سے ہوا سے  
 ۶. سبب سے ہوا سے ہوا سے  
 ۷. سبب سے ہوا سے ہوا سے  
 ۸. سبب سے ہوا سے ہوا سے  
 ۹. سبب سے ہوا سے ہوا سے  
 ۱۰. سبب سے ہوا سے ہوا سے

۱۰۰  
 ۱۰۱  
 ۱۰۲  
 ۱۰۳  
 ۱۰۴  
 ۱۰۵  
 ۱۰۶  
 ۱۰۷  
 ۱۰۸  
 ۱۰۹  
 ۱۱۰

جدة امية محمد ان يكون  
 هذه ( ) فوجدت في من سروري











سید الفیہ

[illegible]

لا يـ ...  
 ...  
 ...  
 ...  
 ...  
 ...

34

من اجل انهم لم يسموا  
 هذه الايام سوى "الوقت"  
 والعلا بل لم يسموا  
 بها في كل لغة بل في  
 لغة اخرى بل في لغة  
 محمد فتعجبوا منه  
 في كل لغة بل في  
 اللغة العربية

[illegible]

منطقه ای در دریاچه و دریاچه  
دریاچه و دریاچه و دریاچه  
دریاچه و دریاچه و دریاچه  
دریاچه و دریاچه و دریاچه  
دریاچه و دریاچه و دریاچه  
دریاچه و دریاچه و دریاچه

۱. در هر روز یک بار در وقت صبح و یک بار در وقت شب  
 ۲. در هر روز یک بار در وقت ظهر و یک بار در وقت عصر  
 ۳. در هر روز یک بار در وقت شام و یک بار در وقت نیمه شب  
 ۴. در هر روز یک بار در وقت بیدار شدن و یک بار در وقت خوابیدن  
 ۵. در هر روز یک بار در وقت نماز و یک بار در وقت استراحت  
 ۶. در هر روز یک بار در وقت درس و یک بار در وقت تفریح  
 ۷. در هر روز یک بار در وقت کار و یک بار در وقت استراحت  
 ۸. در هر روز یک بار در وقت غذا خوردن و یک بار در وقت آشامیدن  
 ۹. در هر روز یک بار در وقت حمام و یک بار در وقت شستن  
 ۱۰. در هر روز یک بار در وقت لباس پوشیدن و یک بار در وقت لباس درختن

۱. در صورتی که در یک سال دو بار بارش اتفاق افتد، بارش دوم را به حساب بارش اول می‌آورند و در صورتی که بارش دوم در سال بعد اتفاق افتد، بارش دوم را به حساب بارش اول سال بعد می‌آورند.

أترفع  
يد المساكين  
التي  
نقدم لك

[illegible]

A sepia-toned photograph of a large, multi-story building with a prominent central tower and arched windows, likely a government or institutional structure. The building is viewed from a low angle, emphasizing its height. The image is somewhat faded and has a grainy texture.

[illegible]

۱- در این کتاب  
 ۲- در این کتاب  
 ۳- در این کتاب



رندہ و اجدانی رندہ

شش

۱۶۰۰  
 ۱۶۰۰

[illegible]

أحمد علي

۱۰۰ - ۱۰۱

انصاف رشدی

✽ ۱۰۰۰ ✽

حسن ابراہیم

وم ١٢٢٢





انقلاب فني هائل | افوي مجموعة للموزيكبول

# فرقة كازينو بديعه الشتوى

مجموعة من الفرق الموسيقية

مجموعة من الفرق الموسيقية (مجموعة من الفرق الموسيقية) والايام التالية

مجموعة من الفرق الموسيقية

## ليلة الدخلة

مجموعة من الفرق الموسيقية

مجموعة من الفرق الموسيقية

مجموعة من الفرق الموسيقية  
مجموعة من الفرق الموسيقية

مجموعة من الفرق الموسيقية

(مجموعة من الفرق الموسيقية)

مجموعة من الفرق الموسيقية

مجموعة من الفرق الموسيقية

مجموعة من الفرق الموسيقية

مجموعة من الفرق الموسيقية

مجموعة من الفرق الموسيقية

مجموعة من الفرق الموسيقية

مجموعة من الفرق الموسيقية

مجموعة من الفرق الموسيقية

مجموعة من الفرق الموسيقية

مجموعة من الفرق الموسيقية

مجموعة من الفرق الموسيقية

مجموعة من الفرق الموسيقية

مجموعة من الفرق الموسيقية





ز

روز

$\frac{1}{2} \rightarrow$        $\frac{1}{2}$        $\frac{1}{2}$        $\frac{1}{2}$        $\frac{1}{2}$

آية وفيه ومعجزة سيدنا

تعرض الان

أربع

## حالات

5

و



9

سیدنا اولیہ





[illegible]









الى ٥٠ حقه واحدة.

وبذلك لا ينفذ ان لا

في و عن ه لا يكون مر ١

ود كان محمد يعني لا ي

دور انه اء ور هذه وخود من

الخاص كل هذه لاطل من حصة

المسقى من الاستعداد من هو مره

والمعول عند في ان فحده من ه مسجل

ك في من راء السمن

من

اصرت على

منه من في فساد في

دعه حده من لاء على

ان منه حده من في

من حده من في

منه من في كل

لا من من راء من

فهم من من حده من

ار حده من حده من

من لاء حده من

من المسح لاء حده من

من هو حده من ذلك

منه من في

منه من في

منه من في

منه من في

منه من في

منه من في

منه من في

منه من في

منه من في

منه من في

منه من في

منه من في

منه من في

منه من في

منه من في

منه من في

# ١٠ دقائق انتراكت مع ..

## الراوضة بحية كاروكا ..



منه من في

منه من في

منه من في

منه من في

منه من في

منه من في

منه من في

منه من في

منه من في

منه من في

منه من في

منه من في

منه من في

منه من في

منه من في

منه من في

منه من في

منه من في

منه من في

منه من في

منه من في

منه من في

منه من في

منه من في

منه من في

منه من في

منه من في

منه من في

منه من في

منه من في

منه من في

منه من في

منه من في

منه من في

منه من في

منه من في

منه من في

منه من في

منه من في

منه من في

منه من في

منه من في

منه من في

منه من في

منه من في

منه من في

منه من في

منه من في

منه من في

منه من في

منه من في

منه من في

منه من في

منه من في

منه من في





# سكك حديد

وتعارفات وتليفونات الحكومة المصرية

## النقل من الباب إلى الباب

١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩	١٠
١١	١٢	١٣	١٤	١٥	١٦	١٧	١٨	١٩	٢٠
٢١	٢٢	٢٣	٢٤	٢٥	٢٦	٢٧	٢٨	٢٩	٣٠
٣١	٣٢	٣٣	٣٤	٣٥	٣٦	٣٧	٣٨	٣٩	٤٠
٤١	٤٢	٤٣	٤٤	٤٥	٤٦	٤٧	٤٨	٤٩	٥٠
٥١	٥٢	٥٣	٥٤	٥٥	٥٦	٥٧	٥٨	٥٩	٦٠
٦١	٦٢	٦٣	٦٤	٦٥	٦٦	٦٧	٦٨	٦٩	٧٠
٧١	٧٢	٧٣	٧٤	٧٥	٧٦	٧٧	٧٨	٧٩	٨٠
٨١	٨٢	٨٣	٨٤	٨٥	٨٦	٨٧	٨٨	٨٩	٩٠
٩١	٩٢	٩٣	٩٤	٩٥	٩٦	٩٧	٩٨	٩٩	١٠٠

تطلب هذه الصناديق من :

مصر (مخزن البضائع) . . تليفون ٩٤٣٦١

القباري . . . . » ٢٧٣٢٢

في رة دمر من  
 بطن افرام  
 يد افرام وافر وافر  
 افرام في سعة صدره  
 افرام في سعة صدره  
 افرام

فهم مصرية

الاعشى

وطلت رأفت قبحه  
 بين دراجه لا تحاول حراكا  
 مد أن سبت كل تنه  
 قد كات للرة الاولى  
 في بصها فيه رمزي اي  
 حرم فيه حرم صدره اللة الاولى ..  
 حرمه الاوي

في واقع مع كين  
 في رة دمر من  
 بطن افرام  
 يد افرام وافر وافر  
 افرام في سعة صدره  
 افرام في سعة صدره  
 افرام  
 في رة دمر من  
 بطن افرام  
 يد افرام وافر وافر  
 افرام في سعة صدره  
 افرام في سعة صدره  
 افرام

وانما في رة دمر من  
 بطن افرام  
 يد افرام وافر وافر  
 افرام في سعة صدره  
 افرام في سعة صدره  
 افرام  
 في رة دمر من  
 بطن افرام  
 يد افرام وافر وافر  
 افرام في سعة صدره  
 افرام في سعة صدره  
 افرام

في رة دمر من  
 بطن افرام  
 يد افرام وافر وافر  
 افرام في سعة صدره  
 افرام في سعة صدره  
 افرام  
 في رة دمر من  
 بطن افرام  
 يد افرام وافر وافر  
 افرام في سعة صدره  
 افرام في سعة صدره  
 افرام

وفي هذا اليوم في كل  
 واللة امام افرام  
 اليوم كات صوة افرام  
 في رة دمر من  
 بطن افرام  
 يد افرام وافر وافر  
 افرام في سعة صدره  
 افرام في سعة صدره  
 افرام

في رة دمر من  
 بطن افرام  
 يد افرام وافر وافر  
 افرام في سعة صدره  
 افرام في سعة صدره  
 افرام  
 في رة دمر من  
 بطن افرام  
 يد افرام وافر وافر  
 افرام في سعة صدره  
 افرام في سعة صدره  
 افرام

في رة دمر من  
 بطن افرام  
 يد افرام وافر وافر  
 افرام في سعة صدره  
 افرام في سعة صدره  
 افرام  
 في رة دمر من  
 بطن افرام  
 يد افرام وافر وافر  
 افرام في سعة صدره  
 افرام في سعة صدره  
 افرام











# عقل صنّاعی

عن ماکس بمرتون

عقل صنّاعی  
عقل صنّاعی  
عقل صنّاعی  
عقل صنّاعی  
عقل صنّاعی

عقل صنّاعی  
عقل صنّاعی  
عقل صنّاعی  
عقل صنّاعی  
عقل صنّاعی

عقل صنّاعی  
عقل صنّاعی  
عقل صنّاعی  
عقل صنّاعی  
عقل صنّاعی

عقل صنّاعی  
عقل صنّاعی  
عقل صنّاعی  
عقل صنّاعی  
عقل صنّاعی

عقل صنّاعی  
عقل صنّاعی  
عقل صنّاعی  
عقل صنّاعی  
عقل صنّاعی

و عقل صنّاعی  
عقل صنّاعی  
عقل صنّاعی  
عقل صنّاعی  
عقل صنّاعی

عقل صنّاعی  
عقل صنّاعی  
عقل صنّاعی  
عقل صنّاعی  
عقل صنّاعی

عقل صنّاعی  
عقل صنّاعی  
عقل صنّاعی  
عقل صنّاعی  
عقل صنّاعی

عقل صنّاعی  
عقل صنّاعی  
عقل صنّاعی  
عقل صنّاعی  
عقل صنّاعی









شركة مصر للملاحة البحرية

1. The first part of the document discusses the importance of maintaining accurate records of all transactions, both incoming and outgoing, to ensure transparency and accountability. It emphasizes the need for regular audits and the use of reliable accounting software to track financial data effectively.

2. The second part outlines various strategies for managing cash flow, which is crucial for the long-term sustainability of any business. This includes negotiating favorable payment terms with suppliers and customers, as well as implementing strict budgeting practices to avoid unnecessary expenditures.

3. Finally, the document addresses the role of technology in modern finance. It highlights how cloud-based accounting systems can streamline processes, reduce errors, and provide real-time insights into a company's financial health. However, it also notes the importance of robust cybersecurity measures to protect sensitive financial information from potential threats.

سنة	عدد	نوع	ملاحظات
١٩٣٠	١٠	١٠	١٠
١٩٣١	١٠	١٠	١٠
١٩٣٢	١٠	١٠	١٠
١٩٣٣	١٠	١٠	١٠
١٩٣٤	١٠	١٠	١٠
١٩٣٥	١٠	١٠	١٠
١٩٣٦	١٠	١٠	١٠
١٩٣٧	١٠	١٠	١٠
١٩٣٨	١٠	١٠	١٠
١٩٣٩	١٠	١٠	١٠
١٩٤٠	١٠	١٠	١٠
١٩٤١	١٠	١٠	١٠
١٩٤٢	١٠	١٠	١٠
١٩٤٣	١٠	١٠	١٠
١٩٤٤	١٠	١٠	١٠
١٩٤٥	١٠	١٠	١٠
١٩٤٦	١٠	١٠	١٠
١٩٤٧	١٠	١٠	١٠
١٩٤٨	١٠	١٠	١٠
١٩٤٩	١٠	١٠	١٠
١٩٥٠	١٠	١٠	١٠
١٩٥١	١٠	١٠	١٠
١٩٥٢	١٠	١٠	١٠
١٩٥٣	١٠	١٠	١٠
١٩٥٤	١٠	١٠	١٠
١٩٥٥	١٠	١٠	١٠
١٩٥٦	١٠	١٠	١٠
١٩٥٧	١٠	١٠	١٠
١٩٥٨	١٠	١٠	١٠
١٩٥٩	١٠	١٠	١٠
١٩٦٠	١٠	١٠	١٠
١٩٦١	١٠	١٠	١٠
١٩٦٢	١٠	١٠	١٠
١٩٦٣	١٠	١٠	١٠
١٩٦٤	١٠	١٠	١٠
١٩٦٥	١٠	١٠	١٠
١٩٦٦	١٠	١٠	١٠
١٩٦٧	١٠	١٠	١٠
١٩٦٨	١٠	١٠	١٠
١٩٦٩	١٠	١٠	١٠
١٩٧٠	١٠	١٠	١٠
١٩٧١	١٠	١٠	١٠
١٩٧٢	١٠	١٠	١٠
١٩٧٣	١٠	١٠	١٠
١٩٧٤	١٠	١٠	١٠
١٩٧٥	١٠	١٠	١٠
١٩٧٦	١٠	١٠	١٠
١٩٧٧	١٠	١٠	١٠
١٩٧٨	١٠	١٠	١٠
١٩٧٩	١٠	١٠	١٠
١٩٨٠	١٠	١٠	١٠
١٩٨١	١٠	١٠	١٠
١٩٨٢	١٠	١٠	١٠
١٩٨٣	١٠	١٠	١٠
١٩٨٤	١٠	١٠	١٠
١٩٨٥	١٠	١٠	١٠
١٩٨٦	١٠	١٠	١٠
١٩٨٧	١٠	١٠	١٠
١٩٨٨	١٠	١٠	١٠
١٩٨٩	١٠	١٠	١٠
١٩٩٠	١٠	١٠	١٠
١٩٩١	١٠	١٠	١٠
١٩٩٢	١٠	١٠	١٠
١٩٩٣	١٠	١٠	١٠
١٩٩٤	١٠	١٠	١٠
١٩٩٥	١٠	١٠	١٠
١٩٩٦	١٠	١٠	١٠
١٩٩٧	١٠	١٠	١٠
١٩٩٨	١٠	١٠	١٠
١٩٩٩	١٠	١٠	١٠
٢٠٠٠	١٠	١٠	١٠
٢٠٠١	١٠	١٠	١٠
٢٠٠٢	١٠	١٠	١٠
٢٠٠٣	١٠	١٠	١٠
٢٠٠٤	١٠	١٠	١٠
٢٠٠٥	١٠	١٠	١٠
٢٠٠٦	١٠	١٠	١٠
٢٠٠٧	١٠	١٠	١٠
٢٠٠٨	١٠	١٠	١٠
٢٠٠٩	١٠	١٠	١٠



بعد حفلة الحقوق :

كان الاديب احمد على ثابت قد كتب في هذه الحفلة وصفا للحفلة كلية الحقوق . . . .  
 انه لم يبق ليعلم . . . فكان عن هذه الحفلة  
 حديث طويل . . . لا تود أن تعرض له الآن  
 بالرغم من زوده لأن بين جدران نادي  
 السكينة . . . واليوم جاءتنا خطابات من بعض  
 أعضاء فرقة التمثيل يذكر فيها بعض  
 أعمال عضو الاتحاد الشاعر حسن أحمد باعتبار  
 أنه كان يشرف على تلك الحفلة . رغم  
 أنف الجهم اود كروا مثلاً ان حضرته قد  
 طلب من عائلة الطالب على شكرى الانتقال  
 من الموج ٣ الى غيره رغم أنها كانت تحمل  
 تذكرته وذلك حتى يتخلى لبعض الاساقفة .  
 وكذلك أحر حضرت بوقية المسرح تلك  
 القيلة ليوزع على اندعوبين (الجائز والشرابات)  
 كما جرت العادة في مثل تلك الحفلات  
 ولكن الجائز والمفوى لم تخرج الا بياض  
 والالوان التي احتلتها اسداء الظاهر . . .  
 ويؤكدون أن الطريقة نادرة قد أرسلت  
 تنذر اتحاد السكينة . . . بأنها سوف تتخذ  
 الاجراءات القانونية ضد ان لم يدفع لها  
 بقية انماها وهو مبلغ قدره سبعة جنيهات  
 اذ لها لم تستلم الا خمسة فقط . . . وذلك مع  
 العلم ان التمثيل صرف من يوم السبت الاسبق .  
 وقد نحرنا من جهتنا فاعتنا أن الطريقة الغاية  
 يوم الخميس الماضي لم تكن قد استلمت

تعودها . . . ولدينا عنه اشياء أخرى رانحتها  
 نرّم الاثرف . . . على أن الطريف في الموضوع  
 أن الدكتور حامد زكي عقد مجلس اتحاد  
 السكينة لينظر في حساب الحفلة . . . فإكان

## سطر آه . . . وسطر لا !

قرر اتحاد كلية الآداب عمل حفلة  
 سرى دار الادب الملكية تشبها بكلية  
 الحقوق . . . والتفتقر ان تمثل على مسرح  
 سديفة الجامعة المصرية مهازل ومعارك  
 طبقة بين أعضاء الاتحاد . . . وذلك برضه  
 تشبها بأعضاء اتحاد كلية الحقوق !

قررت طالبات كلية التجارة عمل  
 حفلة شاي فنية في يوم الخميس القادم  
 ابتهاجا بنصيب سديفة اللود عبد القم  
 شريف عن الكلية . . . لمرضه !

بعد مشاجرات حفلة كلية الحقوق  
 قرر الطلبة الملاق للث (فتوقا كلية)  
 على عضو اتحادهم الظاهر حسن احمد . .

من الظاهر ألا ان قام ومطالب يبلغ ٦٠ قرش  
 عنا الصفيحتين من البزير استعملها في سيارته  
 عندما كان يمر لتوزيع دعاوى الحفلة !  
 وهكذا لم تنته مهازل الحفلة بعدا !

ومناسبة الحديث عن الحفلة جاءت من  
 من يوسف كامل ممثل دور (عنان) أن لقد  
 الرميل له العشره حضرته اهاثة عطيفة موجهة  
 له شخصيا . . . ونحن نتق ذلك ونقول تباة  
 منه ان ذلك لم يخطر له على بال

بل كان القدر يري . . . مع امتعرا ابنا لاهجة  
 خطا بالمعروف بالتحدي والتهجم . . . والذي أرسل  
 به أكلشه صورته حتى تشر مع خطابه . . .  
 ومع اسفنا لعدم امكاننا نشر صورته . . .  
 ألا أننا نتمنى بذلك في العام القادم بأذن الله  
 عندما يتم التمثيل قبلا ونقتله !

كذلك وصلنا رد على التقدم (عدلى  
 شراي) وكل ما اقرره هنا أن كل ما قد حر  
 في افكاره وليس لمن ينتقده أن يرد عليه  
 يمثل هذا الشكل . . .

ساجدة تكسف !

شوهده توفيق السيد (باشماوش)  
 مدرسة البوليس في يوم الخميس الماضي راكا  
 ترام شرا قبل منتصف الليل قليل . . . به  
 ليه فضاها في صالح الاعمال . . . والظاهر  
 أنه كانت يتوى اكايها . . . لأنه ما أن  
 جاءه الكساري وطلب منه دفع من







## حياة

• تاج المنور على صفحة ٤٩ •

في هذا الموضع وحشي الأعلام والناجعة وفات ليلة .. اصطحوه الى حياة والأفندي .. وجلس في مكتوب مادل يشاهد «المر» المظلمة التي كانت تعرض على خشبة المسرح .. في صوت ذاهل .. الى ان ظهرت «حيات» التي التي التوتوتها التي مظلما

• بالتي منها جسدتي عي .. مستحيل بتلك التي •

وارتجف جسم مادل لدى سماعه ذلك المظلم .. واعتدل في جلسته ثم مال بكل صدره وامسك في اثناء شديد .. كانت حياة تلي الاثوية صوت حنون .. عذب وكانت «نفس» فيها الى حد خيل منه الى مادل انها «مر» الله الذين ونشاركه ذلك الألم ..

وبكى مادل .. بكي بصوت مراعى اعيت من فنانها فرجا اصدقه ان بدعوا تلك الرافعة اذا امكنكم ..

وقام احدم قاسر الى ابن عبد العظيم أن يفتي طلب طول .. وعندها اجابوه وهو يحسم

— بس أبا غايك يكون منشوش فيها .. دي مش زي غيرها م الرافعات التي بالك فيهم .. عا تعرفش تشارج ونضحك وتدلج .. يعني مش باعة «مجال»

— معلش .. هو طالبا مشان كده وجد قليل كانت حياة جسامه الى جاب الطيب الشاب .. وأخذ هو يمدتها عن آلامه .. نسي ان يعرف لم يقع عليها الا فتدبرعات مدودة .. وخيل اليه ان عدالة قدنة .. صداقة خالدة صبيد وفيه رطة بها عند عهديه .. كان تلافعتها عن طفولة لم حنية ابنة عه وعن غرامها .. وزواجها .. وعن مرضها

واسهب في وصف اليوم الذي القات فيه هرة الاسف الحراء وتلفت عرويه القات من منزلها في «جاردن ستي» الى حيوان .. واستمعت حياة اليه .. لم تحافظ قط .. كانت ترى الى جانها وروحا تنألم .. بعد عرفت من الاخرى .. الألم

• والتهن استأذنت منه في العودة الى خشبة المسرح فلما سألتها عن السبب اجابه — حاجتي !

— له ! —  
— الوبة دي حاجتي لك انت .. انت لوحدهك •

وامرعت فطخفت الصفوف وفعاء ظهرت على المسرح واخذت تلي الاثوية حرة وهي متجهة بكل حرا اليه وحده البقية والنهاية في العدد القادم

## الجامع

صاحب الحق ورئيس تحريرها

وطاها محمود كامل الهادي

الطبع ١٩٣٦ أبريل سنة ١٩٣٦

العدد ٢٢ — السنة السابعة

ثمان المئدة ١٠ ميات

الاشتراك السنوي ٥٠ قرشا

ومائة قرش خارج القطر

شارع نوادر رقم ١

للطبوت ١٣٠٢٨

الاول يوم ٢١ أبريل سنة ١٩٣٦ الساعة ٨ صباحا ساحة بني غالب مركز اسبوت سبباغ وللا مشولات (مواشي وجيوب سبيغ بمحضر المحضر في ١٢ مارس سنة ١٩٣٦ ملك احمد علي محمد عواجة ساحة بني غالب وقاه طبع ٣٦٤ قرش و ٧ مليم المحكوم به من محكمة اسبوت الجزائية الاهلية ن ٨٢٥ سنة ١٩٣٦ ساء علي طالب سيد علي محمد عواجة باسبوت

من له رغبة في الشراء عليه المحذور

انه في يوم ٢٦ أبريل سنة ١٩٣٦ الساعة ٨ صباحا ساحة سبك الثلاث

سبباغ علنا أوردت الدرة ملك محمد شقيق جاد الوسي علي ورنقار حرم جاد احمد عزام وذلك كسطل مجلس حسي منون

على مبلغ ٥٠٠ مليم في القضية المذكورة مرة ٢٧٦ سنة ١٩٣٦ وذلك بخلاف ليرة الفين من له رغبة في الشراء المحذور

في يوم ٢١ — ٤ سنة ١٩٣٦ مليم

المشورده بقسم رجبال الماسة سباحا

سبباغ مع الحضان المحذور عليه المير

أوصاه بمحضر المحضر المؤرخ ١٧ مارس

سنة ١٩٣٦ ملك الشيخ احمد جاد بشار

سندوب وطالميل ٩٦ مليم المحكوم بال

القضية مرة ٣٦٣٠ سنة ١٩٣٥

بناء على طلب مجلس طلي المشور

فعل راقب الشراء المحذور

## تيل الناموسيات المصري

## دقيق ورخيص ومتمين

شركة بيع التموانات المصرية  
ودروعها



# شركة نصير لصائد الأسماك

أطيب الأطعمة من

تقدم لك

مختلف الأسماك

عالمها وانما تضمن غذاء لذيذا من النوع الذي تطلبه

لونس